

阿們！迎接新年度，在歲月交接的時刻，總令人有無數的感念，常有過去的點點回憶和對未來的憧憬；迎接新的一年，是放下過去的記念迎向未來？還是攬住過去的一切帶向未來？心中響起已故趙一舟神父在兩千年寫的一首詞《主曆兩千年》，歌詞的開始是：「主曆兩千年，無限遠景展現在面前，從現世到永遠……。」現在是 2017 年的開始，也是新的禮儀年的開端，我的遠景、家庭的遠景、社會的遠景、國家的遠景，還有教會的遠景，…是如何？無論如何，我們沒有失望和放棄的資格，因為耶穌基督是那今在、昔在及將來永遠在的全能者，天主的兒女，該有勇氣學習真理和為真理作證。

不可諱言的，近二、三十年來時代是如漩渦般地在快速地翻轉當中，許多舊有的歷史和傳統已無預警地消失和忘記，取而代之的現代科技的技術和幻影——年長者來不及認識和學習，青年和孩童們卻已經沉醉在科技快速和新思潮的成就之中——形成了家庭、社會和學校的代溝和隔閡，也造成了社會治安的不安和危機。

教會也是一個家庭，以基督為首，從宗徒傳下來教會，教宗有他的「不能錯」權（梵二《教會憲章》第 12 號），帶領著地上的教會在衝擊中走向未來。

感謝天主，天主教聖樂的浩瀚深奧可以印證這時間的原始和未來。在西方音樂的研究中早已經有了天主教聖樂深入的研究，甚至仍有學者們還在不斷地繼續推敲進行中，當代的音樂也不斷地有新的音樂素材創作新時代的宗教音樂。或許這些音樂不適用於天主教的神聖祭禮當中，卻是代表了當代人類的信仰與新技術的結合。因此，創作聖樂（聖藝）是出於對天主的熱愛，不會計算輸贏得失，因為這只為獻給天主，專注於天主，而不是追求自身的名與利和成就感，如果有所成就，該就是那取悅天主而得到的平安和喜樂。

聖樂的浩瀚深奧是無窮盡的，信仰的創作和演繹都來自聖神的帶領和啟發，除了要有知識和靈修的補充，還要有技術的操練，才能完整正確地傳達訊息，而耶穌基督就成了一個永無止境的追求目標。從禮儀當中的詠唱、日課的頌禱、音樂廳的聖樂演出到福音歌曲的敬拜讚美，詠唱者從兒童、青年、壯年至老年人，歌曲風格從莊嚴神聖的禮儀歌曲、無伴奏的合唱曲、巴洛克時期的宮廷式樂曲、古典浪漫時期的交響合唱曲，到現代的電子音樂、爵士、探戈、原住民、地方曲風，甚至歌仔戲等多樣，相信接受讚頌的天主聖三也是非欣喜讚嘆的！回首在歐洲唸書的日子，信仰與生活離不開，除了學習專業的知識和技巧，每週要唱一套新的彌撒曲，無論是葛利果聖歌，和管風琴或是樂團合作，由電台 LIVE 直播，彈管風琴、唱答唱詠或指揮，總總訓練和薰陶，造就著教會中未來的聖樂者，這是何等的榮幸和幸福的時光啊！人世間的每個世代都會面臨不同的挑戰，而產生不同的作風和風格，但是耶穌基督永遠不會變，祂更不會違背過去的歷史，而是保有過去、充實現在和迎向未來！所以我們該為自己加油，為有勇氣成為天主的好兒女而努力。感謝天主！（台灣地區主教團禮儀委員會聖樂組 網站）