

我要起身回到我父家

朱健仁

聖經中最感人的故事，無疑的是路加福音的十五章 11-32 節「蕩子的比喻」。這篇耶穌給的比喻故事如下：

一位老父有兩個兒子，小兒子無禮地向父親要求瓜分家產後，拿著分到的一切離家遠去。他荒淫度日，不久便揮霍耗盡所有資財；不巧恰遇著大荒年，窮困無以為生，只得為人放豬。由於飢餓，他恨不得拿餵豬吃的豆莢來果腹。於是在痛苦懊悔之際，小兒子想起了父親和家。他反省自己的錯誤行為，更覺得對不起蒼天與老父，於是下定決心回家去請求父親寬恕，並希望父親收留他在家裡做傭工。然而老邁的父親自小兒子離家後，卻是每天都在家門口盼望著這位蕩子回頭，因此當父親遠遠見到兒子時，喜出望外，立即跑來熱情地親吻迎接他回家，接著籌宴慶祝，並告訴留守身邊而正在嘔氣而不肯進家門的大兒子說：「我這個兒子，你這個弟弟是死而復生，失而復得，應當歡宴喜樂！」

神長們的道理耳熟能詳，如今網路上的證道文章也不少，足夠讓我們有更多方向的反省；我們可能都有兩個兒子的個性與經驗，你更像是哪一個兒子呢？小兒子由任性、不孝、犯過、墮落，轉換為懊惱、醒悟、誠心悔改及認錯，也由離家出走變成回歸父家。大兒子一直守份，侍奉父親也忠心順從，但由於自私、驕傲、嫉妒、易怒、缺乏寬容，反而賭氣不願踏入家門。門裡門外兩個兒子都有著強烈的轉變，把我們的一切正、反個性展露無疑，所以，我是大兒子，也是小兒子。

但是，看看天父是如何善待我們呢？我們可以在故事裡體會到父親的慈愛、尊重、諒解、寬容。小兒子要分產離家，就好像我們受著天主賜的恩典（健康、才智），卻離棄天主的道路，天父當然會難過；祂固然期望我們善用主賜的塔冷通，早日歸來，可是又尊重個人的自由意志。在我們犯錯悔改後，他也不記前嫌張開雙臂歡迎，並完全原諒。對於大兒子驕傲、嫉妒、動氣，天父也表諒解，並給予安慰肯定：「孩子，你常同我在一起，凡是我所有的，都是你的。」

幾年前參加甘國棟神父八日神操避靜，神父特別介紹十七世紀荷蘭畫家林布蘭特（Rembrandt）「浪子回頭」的名畫。半瞎卻顯露慈憐的父親，擁著衣衫襤褸又潦倒落魄的小兒子，大兒子則是雙手交握，神情不悅地在旁冷視。畫中父親兩隻大小粗細不相稱的手，代表了天父同時具有父性與母性的關愛。三年前有幸，我與太太在聖彼得堡觀賞到了原畫，十分生動。我極度喜愛這個故事和畫作，因為門外兩個兒子在父親前的寫實狀況，道盡了我們回歸父家的心路歷程。多年來一直想為這個有切身感觸的故事譜曲，這個心願終於有了結果。

期待藉著這首《我要起身回到我父家裡》歌曲，能把聖經上「蕩子的比喻」由文字、心靈及繪畫、視覺，再引入到聖樂聽覺，希望能給人更多的啟發與感動，讓更多的蕩子省思回頭。

