

起來行走吧！(2007)

朱健仁

教會音樂事奉一直是我的最愛。來美後除了帶聖詠團外，也陸續寫一些彌撒禮儀中可採用的歌曲。1999 年我開始為三年的主日彌撒答唱詠譜曲，並於 2004 年至 2006 年在台灣、大陸發行。然而 2006 年卻意外的陷入了一波「禮儀音樂爭議」之中。當我一頭栽進自以為是的理想與正義之中時，開始對教會一些機構內的職工及神長信心降低。我看到了他人眼中的木屑，卻未正視自己眼中的大樑。表面自認為堅強，實質是信仰軟弱，有時甚至存疑教會的若干訓導，忽視教會聖統制的權威，祂的聲音在我耳邊漸漸的微弱，信德、愛德亦感到被侵蝕而萎縮。很多時候，正如保祿宗徒所說的：「我是屬血肉的，已被賣給罪惡作奴隸。因為我不明白我作的是什麼：我所願意的，我偏不作；我所憎恨的，我反而去作」。(羅七 15)

所幸台灣、大陸、北美與我周圍的許多神長、教友們一再支持、鼓勵，太太也多次叮嚀：「天主要成就的事，祂自會保全，不要上當，以免被魔鬼牽引。」依持著多年來在教會內接受的訓導與靈修經驗，我深知此時更需要的是虔敬祈禱，去親近主耶穌。但是正如耶穌對弟子們說的：「你們醒寤祈禱罷！免陷於誘惑。心神固然切願，但肉體卻軟弱。」(谷十四 38) 罪惡感的枷鎖讓我羞愧，魔鬼的譏諷把我推向深淵，天人交戰時與主之間的距離忽近忽遠，我猶如聖經上所說的癱子一般，不能自主，無能為力，事奉進退兩難，信仰雖未停擺，但卻被某些束縛網綁的十分不自由。難道我已被擊倒？羞愧得不敢親近主，聽不進主的聲音，見不著主的容顏，有如墜入黑暗深淵，不自由，不快樂…。天主祢在哪裡？耶穌祢在哪裡？擁抱天主真有那麼的困難嗎？聖詠二十一篇及六十八篇變成彼時我最愛的禱詞：

我為了祢飽受輕慢，害得我滿面羞慚。兄弟把我視為過路客，同胞拿我當作陌生人。我對祢的聖殿滿懷熱忱，而致心力交瘁，辱罵祢的話都落在我身上。(詠 68)

我的天主，祢為何捨棄我… 凡看見我的人都在譏笑我…
他既然信賴上主，主就應解救他；上主 既然喜愛他，就該救助他…
上主求祢不要遠離我；我的救主，求祢速來援助我… (詠 21)

當感到人無能為力時，只能期待耶穌的憐憫和救援了。主啊，我渴望再有次新生，求祢憐憫我，拯救我，如同當年祢治癒癱瘓、枯手、聾啞、瞎子一般！主啊，我願棄絕我自己一切負面的思念，重新換得與祢同在的喜樂；主啊，我願痛悔，改過，求祢以寶血滌淨我的罪汗，不要捨棄我，離棄我！我知道我的手、我的腳、我的全身是屬與祢的，我希望從病榻上再站起來，讓枯手重新長肉，求祢繼續用它們。…於是下面歌詞油然而起，音符自然躍出，助我度過黑暗期。這份期盼也蘊育了我 2008 年譜寫《光榮彌撒曲》的契機。
感謝天主！ (摘錄「歌曲背後的故事 四」) (加州 聖荷西)