

靜靜地坐在聖堂裡，望著祭台周圍的聖像，有主耶穌像，聖母瑪利亞像和大聖若瑟像，以及聖方濟各像和聖依納爵像等，我彷彿置身於教會神聖的大家庭家中。最輕鬆，最舒服的時刻就是在聖堂裡靜靜地祈禱。忽然，有一個的念頭：這些聖像都是大理石雕刻的，或者是木頭雕刻的。是誰首先發現了石頭里的主耶穌像，聖母像呢？

1、主耶穌在石頭里

主耶穌竟然也在石頭里。當我仔細端詳栩栩如生的聖像時，不僅驚嘆雕塑家高超的技藝，更佩服他/她們的慧眼：他們竟然在石頭里找到了聖人們的像。再看看周圍，其實，聖像不僅在石頭里，也在木頭里，在鐵塊中，在各種材料中。看到這些聖像，我不由得對雕塑家們刮目相看。這些人真是不簡單。他們不僅在各種各樣的材料中發現了聖人們的像，而且能一刀一刀地通過雕刻，將聖像請出來。

是雕塑家的腦海中有聖人的像並用其它材料表達出來呢？還是石頭中，木頭中就隱藏著聖人們的像呢？應該是兩個方面都有，我們才能看到聖像的出現。有一個孩子看到一位雕塑家一刀一刀地雕刻一塊大石頭，他想，這為叔叔很辛苦啊！幾個月之後，一尊充滿生機的雕像出現了。孩子驚奇地問雕刻家：您怎麼樣知道石頭里有這個雕像呢？

其實，最令人驚喜的是：石頭里竟然也有主耶穌的像！當然，主耶穌是天地萬物的真主，萬有的存在都是天主的支持，都彰顯著天主的榮耀。正如聖詠所言：

高天陳述天主的光榮，穹蒼宣揚他手的化工。

日與日侃侃而談，夜與夜知識相傳。

不是語也不是言，是聽不到的語言；

他們的聲音傳遍普世，他們的言語達於地極（19）。

從這裡我們知道萬物的神聖性，因為它們都是天主的化工，都值得我們尊重。當天主子耶穌基督降生成人，居住在我們的大地上時，我們更加認識到，天主愛我們人類，愛這個世界，愛所有的受造物。

為什麼我們平常人不能發現在石頭里的聖像呢？原來，要發現石頭或者木頭里的聖像，我們人必須經過一定的專業訓練，並需要鍥而不捨的勞作，才能發現並請出這些聖像。如果沒有經過好的訓練，我們可能會丟棄一塊上等的玉石或木料，因為我們看不出其中所蘊含的寶藏；如果我們沒有經過很好的培育和艱辛的工作，我們可能只會雕刻出一個牛的雕像，或者其它的雕像，而不是一尊聖像。在這裡我想到了佛印和蘇東坡的故事：佛印看蘇東坡是一尊佛；而蘇東坡卻說他看到佛印是一堆牛糞！

司鐸的使命就是幫助人人在“石頭”中發現並雕刻出主耶穌的“肖像”，幫助人發現並尊重每個人都是“天主的肖像”。石頭里有主耶穌的像提醒我們：每個人都是聖人，只要拿掉多餘的

部分。基督徒的陶成和培育就是為幫助我們發現自己和他人，以及發現整個受造物中的天主的肖像。

2、我來是召叫罪人，而不是義人

當主耶穌同罪人和稅吏們來往時，當時的人驚奇他這樣一位靈修領袖怎麼能和這樣的人來往呢？主耶穌說：我不是來召叫義人，而是召叫罪人悔改（路 5：32）。主耶穌就是為了幫助每個人，特別是那些被腐蝕，被丟棄的人再次認識到自己內在所藏的巨大寶貝：每個人都是天主的肖像。

亞當厄娃，我們人類的祖先犯了原罪之後，人類開始生活在遠離真光的黑暗中，彼此看不清對方的形象。因為罪惡，人也不願意讓其他人看到自己的形象。各種衣服和外在的裝飾都像徵著我們人渴望展示自己美好的形象。然而，單靠我們人自己的努力，我們看不出自己內在的真正“肖像”---天主的肖像。只有當我們轉向天主的救恩，在主耶穌的光照下，我們才能重新認識自己，認識他人和整個世界。人的知識和才能如果沒有在信仰的光照下，是不能幫助人走出迷茫和黑暗的處境的。

罪人，只要拿掉多餘的部分，就是義人。主耶穌同所有人交往，用餐，是因為他知道每個人都是天主的肖像，都是他所寶貝的兄弟姐妹。當他呼籲人悔改時，就是呼籲人回歸正道，走在天主的光明中。他說：我是道路，真理，生命。他告訴人們：我是真光。正如若望宗徒所歡呼的：真光入世，普照眾人。

中國文化注重人性的回歸和倫理道德的實踐。孔子強調成為君子的理想，孟子提到“人人皆可以為堯舜”，這些都是“人的畫像”。這些據有高超修養的古聖先賢能幫助我們基本看到人的肖像。雖然這些肖像還不是很清楚，但是，我們卻能發現人的潛在高貴品質。

每個人都是天主的孩子，每個罪人都是主耶穌所尋找的弄髒了自己衣服和臉龐的寶貝。世界的觀念重視人的外觀，天主和教會卻重視人的本質；世界稱讚人的地位和才能，教會卻尊重每個人的潛能和尊嚴。當我們被分成“各種各樣的人”時，我們要提醒自己，我們“首先是人”。即使是罪人，也可以和主耶穌共餐，並被邀請回歸大愛做天主的孩子。

司鐸就是蒙天主召選，以主耶穌的名義赦免人的罪，並以天主的慈愛擁抱每個人。再大的罪，都大不過天主對人的愛；再多的罪，都多不過天主對人的慈愛。既然石頭中，木頭中都有聖人的像，任何大罪人都能得到寬恕，他們內心也有一個神聖的“天主肖像”。

司鐸就是幫助人發現自己和他/她人身上的聖人。告解聖事是基督徒常懷希望，不斷更新的恩寵泉源。基督徒就是一群常常弄髒自己的形象，卻能常常清理更新的人群；基督徒就是在犯罪後重新聽到天主的召喚而不斷悔改更新的人群。在被天主所愛中，我們也有能力學習愛我們周圍的人。

3、在窮人身上服務天主

人是教會的路。師從主耶穌的教導，基督徒一直重視並尊重人，並將服務人作為自己服務天主的使命。當主耶穌看到那些受到各種壓迫而生活困苦，被人遺棄，需要幫助的人時，他告訴門徒們：“凡你們對我這些最小兄弟/姐妹中的一個所做的，就是對我做的”（瑪 25：40）。聖教會一直提醒我們在窮人身上服務天主，這一方面是我們基督徒分享信仰的喜樂和愛的機會，另一方面，也是我們在這些被自己，被他人和世界模糊了的兄弟姐妹們身上，透過亂象，看到他/她們內在光輝的形象，看到他們是天主的肖像，是主耶穌的兄弟姐妹。

主耶穌在世時，也多次沒有被宗徒們認出來。在他與去厄瑪烏的宗徒同行中，他們也一種沒有認出他來。今天，我們常常也會認不出和我們同行的主耶穌--- 他常常化了裝來訪問我們。我們基督徒也常常受到世界價值觀的影響，在人等分化中我們的視野被篡改了，我們甚至使別人的“肖像”更模糊。要看到別人的肖像，我們首先要在祈禱中看清自己的肖像；要服務他人，我們需要先在聖事中獲得天主的恩寵，品味到天主的慈愛。

司鐸的神貧是分享主耶穌空虛自己的一個選擇。只有在這個空虛的神貧中，自己成為窮人，也能毫無牽掛地服務在物質上，精神上的窮人。司鐸的心只有主耶穌聖心的愛才能滿足。在服務人的聖事中，司鐸的肖像會閃耀聖潔的光芒。

4、信靠他

聖保祿宗徒說自己不怕自己的軟弱，因為他常常矚目信德的創始者和完成者耶穌基督。他說：我生活已不是我，而是基督在我內生活。沒有任何一位傳教士是單靠自己的聰明才智獲得成功的，他們的福傳就是流溢於其虔誠的信仰生活和分享了主耶穌對大眾的熱情。當我們紀念利瑪竇神父明智的福傳策略時，一個最重要的因素，他的靈修生活，是不可忽略的。人只有在信仰中，在天主的光照下才能不斷看到希望，不斷成長。

每天發生在世界上的災難和罪惡，每天在我們團體中經驗到的人的軟弱，每天在自己的生命中體會到的惡的傾向，這些都會模糊我們的人生，打擊我們的希望，催迫我們放棄。然而，我們的生命和生命卻不是為了這些，我們的生命是為了更高超的價值和意義而存在，我們是天主的孩子，我們是天主特別召叫的宗徒。在任何艱難中，信德都會扶持我們逾越前行，在任何困苦中，我們知道，主耶穌和我們一起同行。

同其他人一樣軟弱的司鐸，也知道，只有信靠主耶穌，才能克服自己的軟弱，才能幫助其他人發現希望。信靠天主是司鐸的生命。

5、天主在萬有中

聖依納爵在他經歷了生命的轉變後，將他的經驗和方法分享給其他人，希望他們也能通過神操的訓練，在萬有中發現天主的臨在。每一位聖人都是一位清晰的天主的肖像，他/她們常常與生活的天主相遇。事物的存在千變萬化，而對於我們人，重要的是一顆敏感的心和一個敏銳眼光。只有當我們學習常常懷有耶穌基督的心情，我們就能發現時時臨在的天

主。基督徒和其他人一樣生活在平凡的日常中，和其他人一樣經歷各種挑戰和苦難，然而，所不同的是，在信德中，基督徒發現與我們同行的天主，以及今世後面的永生。

基督徒不僅常懷希望，而且因著在耶穌基督內的每日聖化，也成為世界的新希望。因著這個新希望，我們能在每個人身上看到他/她天主兒女的身份，在每棵花草樹木中發現天主的愛，在每一塊石頭，木頭，水泥，土塊……中發現聖人們的像，這是天主臨在於我們中間的標記。我們基督徒常懷希望的原因是因為耶穌基督：

他是不可見的天主的肖像，是一切受造物的首生者，因為在天上和在地上的一切，可見的與不可見的，或是上座者或是宰制者，或是率領者，或是掌權者，都是在他內受造的：一切都是藉著他，並且是為了他而受造的。

他在萬有之先就有，萬有都賴他而存在；他又是身體——教會的頭：他是元始，是死者中的首生者，為使他在萬有之上獨占首位，因為天主樂意叫整個的圓滿居在他內，並藉著他使萬有，無論是地上的，是天上的，都與自己重歸於好，因著他十字架的血立定了和平。
(哥 1：15-20)

司鐸在每天的彌撒聖祭中，通過祝聖，發現主耶穌真實地臨在於大地的產物和人類勞動的果實麥麵餅和葡萄酒中。這個臨在，讓大地煥然一新，讓人和物質的價值豁然提升，將整個受造物的視野帶入永恆。

聖母瑪麗亞，司鐸之母，始胎無玷，終身童貞，她是人最清晰的肖像，也是天主的肖像在人間的活現。她滋養主耶穌成長，陪伴宗徒們在艱難中重拾希望，陪伴教會在歷史中不斷清新主基督的肖像，陪伴基督徒在每日的生活中，在尋求並成行天主的旨意中日新又新，閃耀基督的光輝。

(後記：12歲，當我還是一個小輔祭員時，我想到了以後要做神父；我相信那就是天主起初的召叫。光陰荏苒，今天晉鐸12年滿了。感謝天主的恩寵，感謝聖母的護佑，感謝父母的恩情，感謝兄弟姐妹們，以及朋友們的友情，感謝每一位天主賜給我相遇的人。做神父是人生最大的喜樂，也是最好的選擇。)