

我所嚮往的副刊

李家同

報紙有副刊，是我國的特色，紐約時報也好，華盛頓郵報也好，都沒有副刊。據我所知，有很多人定某某報，不是為了這份報紙的社論，也不是為了這份報紙的新聞報導，而是為了這份報紙的副刊，我也知道，有很多人之所以不肯定某報，全然是為了討厭這份報紙的副刊。

台灣的副刊已經辦的非常好，可是我仍然希望有機會巷副刊的編者提出一些建議。

我希望副刊的編者們了解一件事，那就是絕大多數的人都是喜歡文學的，我在清大教書的時候，葉嘉瑩講授中國古典詩詞，受到全校學生的歡迎，有一次她在大禮堂講詩詞，居然整個大禮堂座無虛席，和開熱門音樂會差不多。清大學生多數是理工科學生，仍然自動來聽葉教授的演講，可見一般人是喜歡文學的。

我常和理工科的男同學胡扯，他們常坦白承認自己是大老粗，不會唸書作賦，也不會舞文弄墨，可是他們卻喜歡一些中國古詩詞裡的一些名句，像小樓昨夜又東風，故國不堪回首明月中，枯藤老樹昏鳴……斷腸人在天涯等等。他們的電腦檔案中常有這些句子，隨時叫我欣賞。

我因此希望副刊的讀者們，能夠將副刊的讀者們定位成廣大的普通人，千萬不要將副刊設計成給高級知識份子看的。

我們普通人喜歡看什麼文學作品呢？

我相信我們最有興趣的恐怕是中國古典文學的討論了。我們中學時代廿了一些精采的古文，大學只讀了一年國文，然後就再也沒有什麼機會碰古文了。如果友人在副刊上教我們如何欣賞我國的古典文學，大家一定會有興趣。

我也相信一般人會對外國的經典名著有興趣，每一次我和同學談到外國有名小說的內容，他們都聽的津津有味，而他們也都發現外國文學和中國文學有不同的風格，如果有人加以介紹，外國文學將會吸引我國讀者的興趣。

就以莎士比亞來講吧！究竟他偉大在哪裡？我們一般人並不懂，如果有人以輕鬆易懂的文章介紹他的作品，我當然會看。最近有一位靜宜大學的學生和

我聊天，他說他知道托爾斯泰這個名字，也知道他寫過《戰爭與和平》，除此以外，他就什麼都不知道了，不能怪他，他是化學系的同學，沒有時間涉獵浩如煙海的外國文學。副刊的編者們其實不妨常找人介紹外國的經典名著。

我也非常希望副刊能介紹外國近代作家的作品，每次我到國外去，最令我感慨的是國外書店中的小說，絕大多數的書店都有極大的專櫃展示各種小說，英美各大機場的書店裡也都會展示出所謂的十大暢銷書。這些小說實在非常好看，可惜國內的讀者很少有機會看這些有趣的作品，我因此建議副刊能有系統地介紹這些作品。

總而言之，如果說國人對文學失去了興趣，文學工作者也應該檢討的，我們一定要使文學成為十分有趣的位的東西，各位以後到國外旅行，不妨觀察一下飛機上的旅客，絕大多數的外國旅客都在看小說。副刊的編者們不妨以「重振文學」為己任，將副刊辦得非常有趣味，使我國變成老百姓最喜歡文學的國家。

聯合副刊 86/01/09